

## Project Text: Estudio axonométrico (Arte Alameda)

### Estudio axonométrico

El edificio en el que está Ud. parado fue alguna vez la Iglesia y el Convento de San Diego, terminado en 1593. El monasterio fue clausurado en 1861 y el edificio utilizado- entre otras cosas- como bodega, imprenta y escuela de danza, hasta que la Pinacoteca Virreinal se fundó en este lugar en 1964. En el año 2000, el edificio fue cedido al Laboratorio Arte Alameda.

El enorme dibujo en la división de vidrio (*Estudio axonométrico*) muestra los principales espacios del antiguo convento presentados como una proyección axonométrica. En un dibujo axonométrico, las líneas verticales permanecen verticales, las líneas paralelas permanecen paralelas y todas las líneas paralelas a los ejes principales (líneas axonométricas) están dibujadas a escala. Esto significa que el espacio tridimensional puede ser presentado con todas las coordenadas a escala y sin la distorsión de la perspectiva.

La axonometría fue utilizada por los arquitectos modernos en los años veinte y treinta por su claridad, precisión y su falta de distorsión en la perspectiva. También tenía una agradable cualidad geométrica, la cual se puede apreciar en los dibujos y pinturas de los constructivistas rusos y los miembros del grupo De Stijl en Holanda. Por estas asociaciones se puede decir que la axonometría tiene una “apariencia” moderna; en esto dibujo es una referencia a la arquitectura moderna.

En el *Estudio axonométrico*, los espacios del siglo XVI del antiguo Convento de San Diego han sido proyectados de manera axonométrica. Los antiguos frisos, pilastras y los arcos del convento han sido borrados, dejando una serie de volúmenes limpios y simples. El único elemento pre-moderno que permanece es el plano del piso – la cruz- quizás una metáfora de la persistencia de la religión a lo largo de la época moderna.

La manera en que está dibujada esta obra, su esquema cromático (también inspirado por De Stijl y el constructivismo) y su reducida interpretación del espacio, contribuyen a una especie de “reconstrucción modernista” del edificio del siglo XVI. El *Estudio axonométrico* establece la tónica

de para la tónica de la exposición *Ciudad moderna*, una colección de obras que examina las intervenciones modernas en una ciudad pre-moderna.