

Project for USTED

How much does a reader's mental image of the author influence the content of a book? From a series of works on the concept of authorship in contemporary art and literature, *Project for USTED* consists in the cover design for a collection of poetry (title: USTED) by Argentine poet Lila Zemborain. The book's edition was broken into three printings and each of the three groups' back covers were printed with a different author's photograph, taken at different points in Zemborain's life. The three photographs could be of different authors, a metaphor for the changes to an artist's work as they move through the phases of their life.

Terence Gower and Lila Zemborain, 1998

Paper-bound offset book, printed in three editions

21 x 14.4 x 0.5 cm

Published by Ediciones Ultimo Reino, Buenos Aires, 1998

Lila Zemborain

USTED

EDICIONES ULTIMO REINO



LILA ZEMBORAIN nació en Buenos Aires en 1955. Desde 1985 vive en Nueva York. En 1993 publicó su primer libro de poesía, *Abrete sésamo debajo del agua* (Ediciones Ultimo Reino). Es profesora de literatura.

Fotografía: Alberto Mazzini • Concepto de portada: Terence Gower

EDICIONES ULTIMO REINO



LILA ZEMBORAIN nació en Buenos Aires en 1955. Desde 1985 vive en Nueva York. En 1993 publicó su primer libro de poesía, *Abrete sésamo debajo del agua* (Ediciones Ultimo Reino). Es profesora de literatura.

Fotografía: Alberto Mazzini • Concepto de portada: Terence Gower

EDICIONES ULTIMO REINO



LILA ZEMBORAIN nació en Buenos Aires en 1955. Desde 1985 vive en Nueva York. En 1993 publicó su primer libro de poesía, *Abrete sésamo debajo del agua* (Ediciones Ultimo Reino). Es profesora de literatura.

Fotografía: Rafael Bueno • Concepto de portada: Terence Gower

EDICIONES ULTIMO REINO

